

هكذا من الأهل

٣٠٠ كيلو - فقط ! - من غاز الكلور السام هي التي صنعت كل هذه الإصابات على كورتين الإسكندرية

أثناء حادث انقلاب ثقله الكلور في الإسكندرية للمرة الثانية خلال عام واحد - وسببه إلى أكثر من ٣٠٠ شخص - للتلوث الأحمر أمام عائلات نقل الغاز السام وسط المدن الكبيرة : فيما يجب بإجراءات الوقاية حول الثقل نفسه ..

في وفيما يتعلق بمرورها وسط الشوارع المزدحمة بالناس وحركة المرور - كيف يمكن أن يوقف أي احتمال لتسرب

الغازات السامة خلال عمليات نقل ثقله على عجلات من الحصة ٤ - انشئت سحابة خضراء في ثقله على كورتين الإسكندرية فثقلت أربعة وثقلت ثقله وأصابت ٣٥٨ مواطنا ومواطنة باختناق واثارت الرعب قلوب الناس من نفس المثلح الذي يبرعون إليه بالآلاف كل صيف بخدا عن نسبة دواء .. وذلك عندما انقلبت سيارة وفنطس به ٧ لطنان و ٧٢٠ لوجراما من غاز الكلور السام منذ

تقلت على الكورتين تسرب الغاز من « بلوف » الفنطس إلى أرض الضلع وقى جوان غطت الجفينة سحابة خضراء متزايدة من الغاز ..

على النقلة التي تسرب فيها الغاز طال نقدة قرعة البوتينة العجوز سحابة خضراء بنو الشجر على الناحية فالتقت بجورا ومعا ثقلها و وثقلت السحابة بواب العارة المجاورة السميدى لملوحة انتفا السلق فلقى البواب بصره مخفقا

بجواره .. لم يكن يعرف ان السحابة الخضراء من غاز الكلور الذي كان في الحرب العالمية عام ١٩١٤ ملحا اسمه « الغازات السامة »

وقد وقع الحادث في الرابعة و ١٥ دقيقة مساء ، وقبل أن تدعى ١٥ دقيقة أخرى كان أحد أولئك المثلح في مكان الحادث وثقوه دواء من الرجال أخفوا وجوههم في كبايتهم وبدأت بحركة لمرعة مكان تسرب الغاز ورغب الفنطس وبغت

١٥ دقيقة أخرى ونفذ الأكسجين من كبايت الرجل وأصبح استنفاذ الصل سحابة خضراء وسملا بخير المثلح وشجرة بصر لتسربات سحابة السحابة ومنتجة التلوث .

وساعد رجال الاطفاء حول الفنطس طلب الإنقاذ من الفنطس لن أيألمة خطا قد تروح « البلوف » ويقتض الضلع ويسبل كل الكلور -

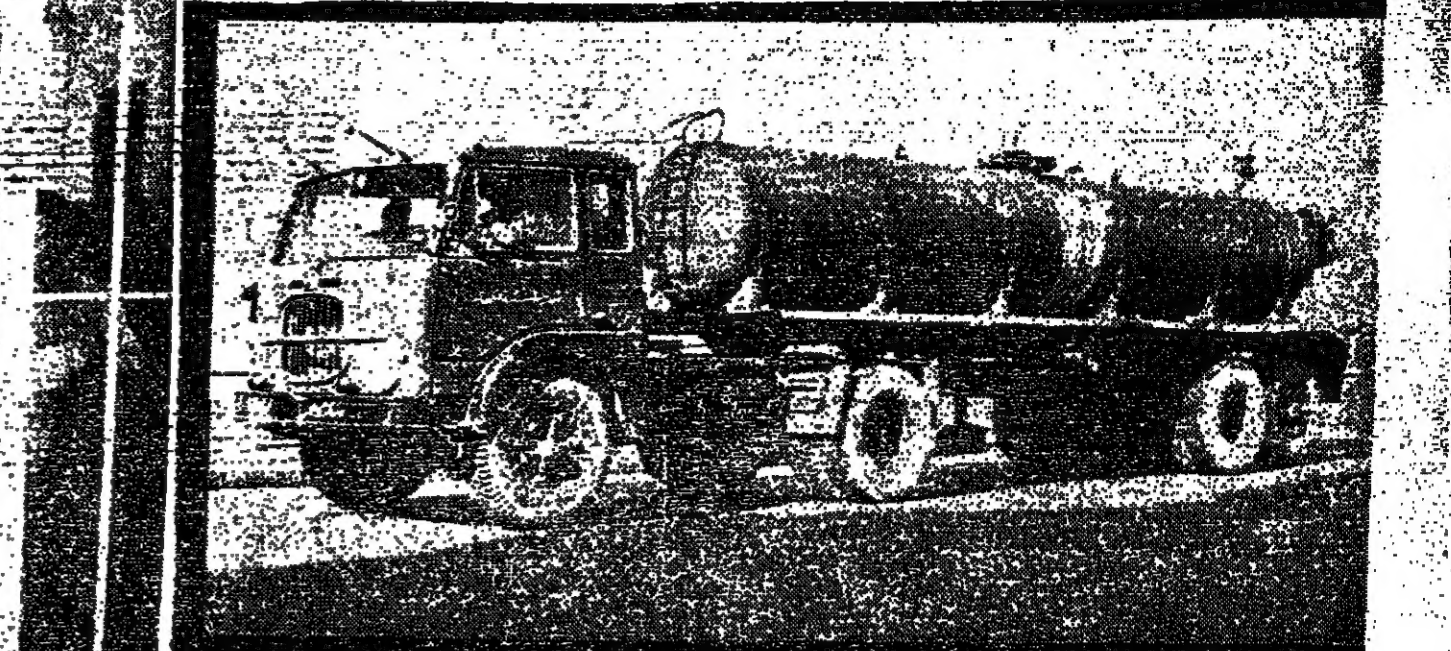
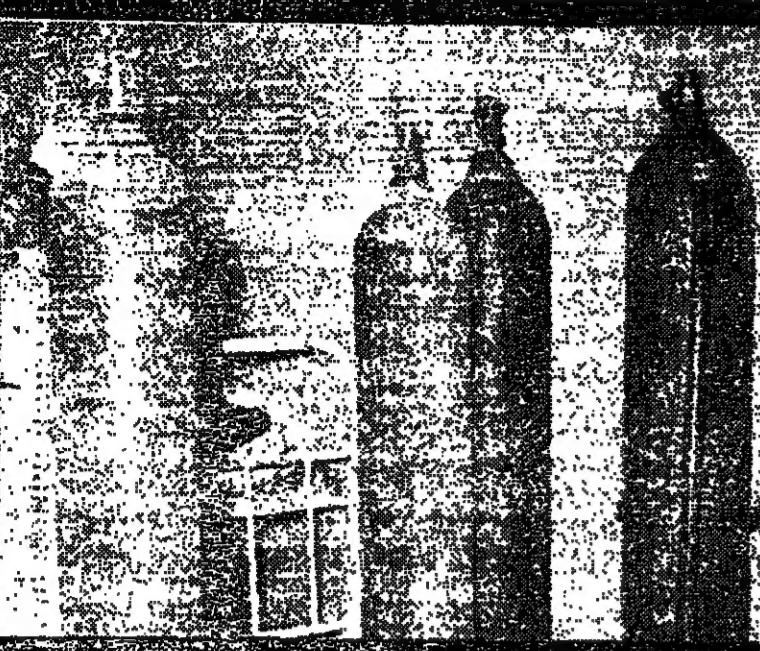
وقد وقع الحادث في الساعة الأولى عقب الحادث كان أغلب من نقلوا إلى المستشفيات مركزه

الخضراء حلة من الأمر فقد فوجئت السيارات القابعة من الاتمامين بالمسيلة التي حبيت الرؤية في المنطقة ..

وقد توقفت ساعيا فكرة إخلاء المنطقة من السكان أمام خطر الغاز الغازيد بينها سيارات الإسعاف تنقل كل دقيقة مقرات المسكين ..

ولكن روى أولا الاتصال بفرقة الإسعاف من البحرية وخبراء كيميائيين .. وكذلك الكلور حين سلق اسفد السكباد بكية الطبوبلعة الاسكندرية لاستشعره

ماذا كان سيحدث لو لم تسرب كل حبة من الكلور ؟!



عندما وجدت المستشفيات نفسها أمام أكثر من ٣٠٠ مصاب ..

في السيارة الفنطس التي تحمل غاز الكلور داخل المدن الكبيرة تصوير (أحمد مصطفى)

الجمعية العامة للصناعة

اعلان

لمصانع الارضية في القطاع الخاص

المناقرة مع القطاع العام

تقوم الجمعية بتوفير كليات من الجلود الخام السوداء لمصانع القطاع الخاص والملاحة الاقليمية في استوديوهات الجلود لمصانع اهراميه القطاع الخاص للمناقرة مع القطاع العام فزنا نرصد هذه المصانع التقدم للجمعية بمقدور التوريد المبررة بينها وبين القطاع العام لتوفير احتياجاتها من الجلود ..



ولدت من المصابين مصوبا على نقلة في طريقه الى مبروه في المستشفى ..

كيف يمكن وقاية المدن الكبيرة من محولات الغاز السام التي تعبر شوارعها !

ناديه لطفي

حسن يوسف
محمد عوض
يوسف تيموت
سيد مبروك
قاسم الشرايبي
فوتيس الدفت
ديف وديف
زينا فري
أفروا مدي
سليم مدي

طابو اطله

توزيع الشركة العامة للتوزيع والنشر من القاهرة

"الاهرام" خبر صاكن .. وتوبيع شامل

واعلان فاجع ...

هدية العشاء الجديد

من أجود تشكيلة فنج

بذرة ١٨

الاستعداد

أسعار
إشترائية
واستعداد
خاص

قوبلت : ١٥ شارع علالدي
البريد : ١٠٠ شارع علالدي
للأغنية والادب والفرح والادب

الطوبى لى اسلام

القشرة الماهوجنى والسابلى

المؤسسة
المصرية
السامة
الصناعات
الخشبية

أحد مشروعات
خطة التنمية

القشرة الماهوجنى والسابلى

المؤسسة
المصرية
السامة
الصناعات
الخشبية

أحد مشروعات
خطة التنمية

المعرض للزوارك للاجانب

من ٢ يناير ١٩٦٦
ولدة ١٠ أيام

بمناسبة مرور ١٠٠ عام على إصدار أول طابع مصرى

بمناسبة مرور ١٠٠ عام على إصدار أول طابع مصرى

القشرة الماهوجنى والسابلى

المؤسسة
المصرية
السامة
الصناعات
الخشبية

أحد مشروعات
خطة التنمية

القشرة الماهوجنى والسابلى

المؤسسة
المصرية
السامة
الصناعات
الخشبية

أحد مشروعات
خطة التنمية

صوت ادراك

لأول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



أول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر

غرائب الطبيعة

للقارئ والمؤلف

ما على الانتقام

تدبر إلى أن تدبر انتقامك
للمؤلف الشهير



تدبر إلى أن تدبر انتقامك
للمؤلف الشهير

مراقب

فلكى
جديد

تدبر إلى أن تدبر انتقامك
للمؤلف الشهير

طهران

لأول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



أول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر

طهران

لأول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



أول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر

من ٧٥ سنة في مصر

تدبر إلى أن تدبر انتقامك
للمؤلف الشهير

اعلانات مختارة

لأول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



أول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر

اعلانات مختارة

لأول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



أول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر

اعلانات مختارة

لأول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



أول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر

اعلانات مختارة

لأول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



أول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر

اعلانات مختارة

لأول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



أول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر

اعلانات مختارة


لأول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



أول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر

اعلانات مختارة

لأول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



أول مرة في مصر
أول مرة في مصر
أول مرة في مصر



الكشف الذي خرج أمس الى العالم :

جزر الملك .. وزوجته كاهنة "معتور"

☆ .. حلهم الى الكشف الكبير من
الجزر ! وغير السرداب عشرات من
المالية ليصلوا الى الدنيا الواقعة
بعد طول صمت .. نفس السرداب الذي
مقبرة أخرى يفصل بينهما جدار .. الأولى
« كما أيرا بنات » وتحت الاسم وظفته
الاسمك واللحم للقصير الملكي ، السيد
سرداب ضيق وكنته ثريان جاني في بطن



والقبرة الثانية تضم ٣ أبواب وحية
منجورة منها بابل منقوشان باسم صاحب
المقبرة بينما نقش السقف والممران
وملاّت أرضية المقبرة جثث كثيرة ، وهذه
من التوابيت الخادرة تضم جثثا لطفها كان
من الخزائن عليها كتبت هيروغليفية
ودعوات تطلب من الآلهة أتوبيس الله
التضيق ان يشعل تضيق هذه الجثث
برحمتها بينما تهب لصوص عصر الإحتلال
الأول الذي بدأ عقب انهيار الأسرة
الخامسة ، عددا كبيرا من التوابيت
بالإضافة الى تلك التي على مسلاتين
مصريتين من الخشب وعدد من التوابيت
ولم يكن ذلك هو كل ماخفي منقطة
مقبرة من أسرار .. فلن نكتشفها مسودة
بنيتها ذات يوم على كشف بين أكتاف
الآثار ..

محمود كامل



كل شيء يعود الى مكانه .. والعمال
يحملون التوابيت الى داخل المقبرة حسب
نظرة والدة الأم المتوفى



الثر كتن من عليه حتى الآن .. كل
ما فيه ينطق برغبة الفن .. والفن الكون
ينطق بالموتى القديمة



جمجمة عمرها ٢٧٠٠ سنة خرجت أمس
من بطن الجبل تحمل بين فكها عظاما لسان
صاحبا



فيلم رائع لوجه من مثلث الترابيت
التقوية التي تشر عليها في سكرة

ازاعة وتليفزيون

عبد الحليم : في حلة اليوم «على الناصية»

استضيف أمال فهمي حبيب الخليلي في حلة اليوم من برنامج «على
الناصية» .. سلكت أمال حبيب الخليلي الخلف بينه وبين أم تكلم وعبد الحليم
طلب حبيب الخليلي الاستماع الى «أهل
الحق» .. تحدث عن توبة التوبيت التي
وجهت الى الفنانين الذين سافروا الى
الغرب

احتفالات الكريسماس في العالم
استطاعت ان تشهد اخر احتفالات
الكريسماس في العالم في القاهرة والناصية
مسلم اليوم في برنامج «الحلة الفنية»
التي تقدمها سلاوي حجازي ويخرجها
وهنا الفنانين ، البرنامج يشهد أيضا
تربيع آخر لاجل تربيع ياروس

فوازير رمضان (٨)
كثت هذه هي فقرة امس من أمال
فهمي ، سلاح جليلي في التفرق الكوميدي
من نوع حيوان

حيا حيا حبيب
ويعمل فيه بالناصية
وبدال قد شغلتني
ويذهب فكونه بهائيني
الى بالنتين بلصحة
والقرون كسك وديني

مؤسسة فرانكس للطباعة والنشر

تقدم كتاب

الكتاب

قصص الفكر القديم

تأليف : كريمة برناتين

تقدم كتاب الفكر القديم من فكر الخرافات القديمة
محتة القرون العشرة ، كتاب رائع يجمع الكثير من عبقريات

الأناجيل - ١٦٥ شارع محمد زكريا - القاهرة
١٠٠٠ فني - ٦٨٥٥٠ فني - ٦٨٥٥٠ فني - ٦٨٥٥٠ فني

هدية العبد للكتاب والصغار

سوس صوت

على شكل قلم برونت رقيقة

ساعة في الحارة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

الفرقة

لاذالكربة الأميرة السعودية الى سيدني في



سنة جديدة : من أعمال الصحف !

☆ مع أول العام الجديد : يشرف المراسم الصحف رقم جديد !

وإذا كانت أعمال التمس يقصر أمهاتكم توالي السنين كان العكس في حياة

الصحف !

انها مع السنين تزداد قوة ، وشوفا ، ومع أول عام ٦٦ تكون أعمال

الصحف :

« الأهرام » ٩٢ سنة

« الصور » ٩٢ سنة

« روز اليوسف » ٩١ سنة

« آخر ساعة » ٩٠ سنة

« أخبار اليوم » ٩٢ سنة

« التوحيد » ٩٧ سنة

« الأخبار » ٩٤ سنة

« الجمهورية » ٩٣ سنة

« صوت » ٩٣ سنة

« الأقلام » ٩٠ سنوات

قائل وليامز يرقص !

● المواطن اليوسيفيتي السيدسيران

الذي قتل الضابط البريطاني وليامز في

موقعة ١٩٥٦ سيحل نفس الدور في موقعة

راقصة مستشرقين ١/٢ ساعة فندما تقدم

فرقة يوسيفيتي عرضا في اعياد السدي

اسوان (٩ يناير)

سيناتور يتهم على الملكة !

☆ فرانس سيناتور مع فيها لوزي في

أخر نقعة من فيلم التمس تصويره امس

في هوليوود اسمه (نجم على الملكة)

القصيدة التي ان يسميها كامل الشناوي من فريد الأطرش

كان في رأى الشاعر كامل الشناوي قصيدة من السهل الاستماع اليها

لكن من الصعب انائها !

ويكس فريد الأطرش : لكن كامل الشناوي لم يسكت : « لست أخاف

طلبا لتدق رايي ذى الحصان الأصيل » وفات ٨ شهور على هذا الحوار من

جانب واحد

ودخل صاحب الحوار عن مسرح الحياة

وقد استودع مصر في الهرم رايكاس الموسيقار فريد الأطرش ينشئ

قصيدة كامل الشناوي وهو يذوب لا

كان فريد يغنيها الى كامل الشناوي

وحد

انها مراث ومراث بلغت لامية

فانها في ٤ ساعات ونصف ساعة

ثم راح ينام ٢٠ ساعة

ان فريد الذي يشي ب : ١/٢ قلب

غنى « لا وعيتك » من كل قلبه

التي كل تعليمات الطبيب البريطاني

و جيسون وراء ظهره ، والفضيحة

عن كلمات : « على نبي وداح مع

لا وعيتك » !

لا وعيتك : يا حبيبة دوحى

.. لم تعد فيك دائما

.. فاستريعي !

سكتت نوري

فصار سوام

.. ان تلمي

او ترحلي للجحيم !

واحتنت جري

.. فسان غنى

ان ترحلي بالحب لا ترحلي

وخياي الذي سما بك يوما

.. ياك اليوم من خيال كسج !!

والفؤاد الذي سكت الحبا

منه .. او دعه يهب الريح !

لا وعيتك

.. ما سلوتك عمرى

فسترعي

وحادى ان ترحي !!

في المرأة

« بلان نويل » قدوة مسجلة !

☆ قال أحد الاختصاصيين في أمراض

القلب في ولاية كارولينا الأمريكية ان

شخصية بلان نويل التقليدية التي

عجزها البهانة تعتبر قدوة مسجلة عند

الأطفال .. ان البهانة تسبب الكثير

من أمراض القلب !

وأضاف الطبيب قائلا ان خير هدية

يقدمها بابا نويل الى الأطفال في عام

١٩٦٦ هي ان يظهر في شكل رجل نحيل

☆ التيم هذا السبع في روما عرس

نفس لزياد الأطفال في عام ١٩٦٦ .. الزيا

الجميلة مائة مائة ومائة .. لمخوفها

تشبه خروف ازياء الامهات الى حد ما !

هذا الفنان من الرجال الابني ويضغ

امير وجيب رائحة تبا بلسمه في بلسمه

اتحاد نقابات المهن الطبية

برنامج الامور الصحية والمهنية لعام ١٩٦٦

اسم الرحلات

مديرا

التاريخ

أحمد عبدالرحمن

دريسان كاترين

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

أريام

مديرة قاسم أمين التي وصلت الى وكيالة وزارة بعد ٣٠ عاماً من الكفاح

اول مرة
١٧ بائنة بركة
في الرافدية
٢٨ مراقبة ابن
في الحال الصبر
٣٣ متوجه لبوس
التأديت
عشرات الوعائت
في بورت



خلال عام ١٩٦٥ ارتفع عدد مقدمات المجلس الخفية الى ٢٥ عضوة ، بينما لم يكن يزيد عن ٢٠ عضوة في العام السابق ومرد ارتفاع عدد المقدمات كسب في حد ذاته

خريجة معهد التمريض كان آخر ما تصوره ان تضع رتبة الملازم اول على كتفها

مرزوق في مقريتها مجلس محافظة الاسكندرية بحكم وظيفتها .. بعد خضعت عاشور محافظ المدينة طاعة المنزل متحدا بأنها طاعة خير محدودة ..

وقد تميز عام ١٩٦٥ بظاهرة غريبة .. اقبال كبير على دراسة الدكتوراه وحصول اعداد كبيرة على درجة الدكتوراه

تجاه سليم لدراسات الدكتوراه وقد تميز عام ١٩٦٥ بظاهرة غريبة .. اقبال كبير على دراسة الدكتوراه وحصول اعداد كبيرة على درجة الدكتوراه

وتجاء سليم لدراسات الدكتوراه وقد تميز عام ١٩٦٥ بظاهرة غريبة .. اقبال كبير على دراسة الدكتوراه وحصول اعداد كبيرة على درجة الدكتوراه

وتجاء سليم لدراسات الدكتوراه وقد تميز عام ١٩٦٥ بظاهرة غريبة .. اقبال كبير على دراسة الدكتوراه وحصول اعداد كبيرة على درجة الدكتوراه

وتجاء سليم لدراسات الدكتوراه وقد تميز عام ١٩٦٥ بظاهرة غريبة .. اقبال كبير على دراسة الدكتوراه وحصول اعداد كبيرة على درجة الدكتوراه

عندما يتماثل عقربا الساعة في تمام الثانية عشرة في منتصف ليلة السبت تدخل المرأة الى اوقات عام جديد من عمر الزمن .. تستقبله الناس جميعا بفرحة قبل تلول الى ساعات الصباح الاول لاول يوم في العام الجديد ..

عندما دخلت المرأة ساحات المحاكم زمان ووقفت لأول مرة تدافع عن الواقع داخل قضى الاهام كانت الميون لا تريد ان تصدق ما تراه .. المرأة - وحدها - تواجه كل هذه النظائر وتنافس الرجال في حدة وتسوق ادلة دفاعها في صوت مرتفع .. هذا كبرا ..

عندما دخلت المرأة ساحات المحاكم زمان ووقفت لأول مرة تدافع عن الواقع داخل قضى الاهام كانت الميون لا تريد ان تصدق ما تراه .. المرأة - وحدها - تواجه كل هذه النظائر وتنافس الرجال في حدة وتسوق ادلة دفاعها في صوت مرتفع .. هذا كبرا ..

عندما دخلت المرأة ساحات المحاكم زمان ووقفت لأول مرة تدافع عن الواقع داخل قضى الاهام كانت الميون لا تريد ان تصدق ما تراه .. المرأة - وحدها - تواجه كل هذه النظائر وتنافس الرجال في حدة وتسوق ادلة دفاعها في صوت مرتفع .. هذا كبرا ..

عندما دخلت المرأة ساحات المحاكم زمان ووقفت لأول مرة تدافع عن الواقع داخل قضى الاهام كانت الميون لا تريد ان تصدق ما تراه .. المرأة - وحدها - تواجه كل هذه النظائر وتنافس الرجال في حدة وتسوق ادلة دفاعها في صوت مرتفع .. هذا كبرا ..

ماذا حققت المرأة خلال عام ١٩٦٥



في عام ١٩٦٥ تخرجت أول دفعة من الكوادر المتخصصة في فن التجميل ومن حملات القنوية العلمية



حتى في المادين العسكرية التي كانت بصورة على الرجال وصلت مجموعة من الحكيمات خريجات المعهد العالي للتربية الى رتبة الملازم والملازم اول في الجيش خلال عام ١٩٦٥ .. وقد فخرهن الدولة في عيد العلم

علا .. عدم ممتاز

الاقتصادى

اقوى مجلة عربية اقتصادية متخصصة

- مؤلفات الأديب العالمي في عام : الدكتور محمد فؤاد ابراهيم
- سياسة العولمة الغربية في أفريقيا : الدكتور صلاح العقاد
- العقار الأمريكي بين الثنائية والثلاثية : الدكتور ريس بطرس غالى
- العالم سنة ٢٠٠٠
- الاشتراكية والحرة
- مستقبل الوجود الأمريكي في آسيا : الدكتور ريس بطرس غالى
- التوسيع النقدي والاشتراكية في النظام الاقتصادي : الدكتور ريس بطرس غالى
- أزمة الوند
- بحوث التسول والسبيل الىها : ميس الدريز الاندري
- الاشتراكية الاقتصادية في عام : الأديب السياسي في عام
- المديونية وشكله التوسيع : زاميا وأزمة روريسيا
- المشكلة الاقتصادية بين الدول ومصادر الضرائب : سوريه المواميل
- الزراعة في العالم : سياسة تمويل مشروعات التنمية
- حديث مع وزير فرنسي

قسم خاص عن المحاسبية

- التخطيط العلمي ومدرسة الإدارة علم الانظار
- الدكتور عبد العزيز محمد حسن
- النظام المودل للكتاب في مقاربات موزة الزنار
- الدكتور محمد توفيق بليغ
- التطور الحديث في افكار عالم المحاسبية
- الدكتور محمد شمير محمد
- القواعد التنفيذية لمحاسبة الشركات عند تحصيل فروق الأسعار

في العدد : ملحق العام الجديد

الأرقام الاقتصادية : يصدر أول ونصف كل شهر الثمن ٤ وروشن

حواء

١٢ مكتورة في العلوم و ٣ فقط في الاداب

أحراك سليم

لاحتياجات اليد

علاء

١٢ مكتورة في العلوم و ٣ فقط في الاداب

أحراك سليم

لاحتياجات اليد

علاء

١٢ مكتورة في العلوم و ٣ فقط في الاداب

أحراك سليم

لاحتياجات اليد

علاء

١٢ مكتورة في العلوم و ٣ فقط في الاداب

أحراك سليم

لاحتياجات اليد

علاء

١٢ مكتورة في العلوم و ٣ فقط في الاداب

أحراك سليم

لاحتياجات اليد

علاء

١٢ مكتورة في العلوم و ٣ فقط في الاداب

أحراك سليم

لاحتياجات اليد

علاء

١٢ مكتورة في العلوم و ٣ فقط في الاداب

أحراك سليم

لاحتياجات اليد

علاء

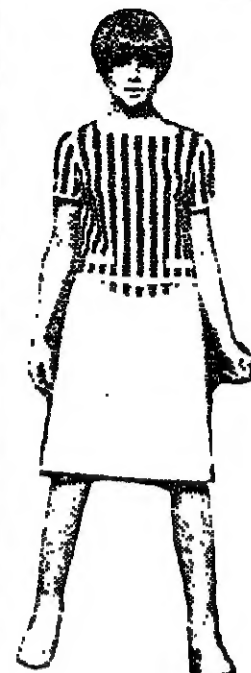
١٢ مكتورة في العلوم و ٣ فقط في الاداب

أحراك سليم

لاحتياجات اليد

٥١

مع نهر كل عام حينئذ ينقطع المرات
في وضول ولهفة إلى شروق الشمس
الطوسمة الحبيدة . لماذا ؟ لأن
تدفق الوعة ، وتلق منها ، وتمتد بها ،
تتصلب إلى ، ليست الوعة في الألة
في تحيها من الوقوع في شر العذر
الترند : فأنه تظن في ابتكار صور
تتجها لها أي شكل قوانين
هذه القوانين تعجب المرأة وترضها
لأنها لا تترك أي مجال للحرية المطلقة ،
في تعمد ابتعادها ما يجب أن تدعه .
يتصور المرأة بالظلمة والحبال ،
خوفها من انتكاش قراراته قد
تسبب دمار الحجاب والالتفاف ، أو تخطئ
في أصابعه . فأنها حينئذ ستجده
مصر مظهرها الذي ستجده وتعيش معه



انسابدل في ملتهى الهنوه
والزواني من الصوف الكريب
الفسنان بكورساج يكاد يسقم
الصنر، ووسط محمد بحزام
رفيع يعقد على شكل فيونكة،
والجنب متمسكة بواسطة
باتوات. والجاكيت التي تصب
الفسنان قمصية وتقل على الجنب
ثلاثة ازرار، والاكام قمصية
ومقصصة بالرب.



● بالخط خطه مستقيم يمش بهده عند الليل ، ويخرج حول الكول ونقطة الامام والحرام بخلافه ادوار من الخياطة البازرة ● انسامل هنس من الجرسه الخرف مبرع على شكل رق الشطرنج ● الكاكت يكوكتيه متص وتقلل الى العمود القوي بسف من الارار ، ومن عند هرمه الشكل ● فستان يجمع بين الوين ، الكوراج من الجرسه الصوف الحس السجاري ، ويخبر لونها اخضر زري ● فستان يجمع بينه الكاكت ● فستان كوراجه امير عند بزمه انسامل مكن من جرسه مستقيمة وكاكت كوراجيه اخضر وفستانات ●

تاليف

روحهنسية وشخصية معاوية
ولذلك نجد ان ازياء عام ١٩٦٦ :
لا زالت محتفظة بروحهاهنسية ،
وشخصيتها المعاصرة ، وتوصلنا الى
تزييل اللون ، والوانها الشخصية بل
المكشورة .
بل انك عاصر الفناء - من ازياء سيد
٦٥ ، والتي انطلقت نواحيها من بعد في
جيو ازياء اليازي التي قصها لوك الموضة
لنساء ٦٥ ، اجلت ايضا السنتها الى
ازياء ربيع ٦٦ - بل زلات زلات كوريك
ونظفروهن الشخصية ، والهنسية ،
بمضلمة على مقبرة لوك الموضة في
باريس ، بل وفي كل عوام الاتاة -
ومن الهنسية اليوم ان تراجح الموضة
من المسر - في الطريق الجديد الذي
اقتضته . والصيبن ان تلعب الموضة
(الكورويج) - القوية بل تلعب بالخطوط
فقط ، وانما شئت هجوبا على المعاملة
السرية لثري التسالي ، واخذت انفسها
في نفس فكرة الازياء ، فلم تد المسألة
بجهد تقويم رزي جسيدي للبراة الاتية ،
وتأتما تقويم اسلوب جسيدي في اللبس لمرأة
اليوم والقصد ، والهنسية والوصرة
والثقافة . المرأة التي بها نفس وحياة
وحوية . المرأة التي تتحرك بسرعة
وتتغير وهي تدعى ، وتصل طول التبار
.. المرأة الشابة عاة والصمسية الى
الحد الذي تقبل فيه ارتداء ازياء
معاصرة ، اي ازياء كثة .

ازياء لانتكيب ولا تدخ
والازياء المعاصرة في نظري لتتأثر
المذهب (الكورويج) او الهنسية
اي في نظر جسيدي لوك الموضة بلا
استثناء . هي الازياء التي تتجامل عدا
الكلف من الكراشي وفينكات وغير
الازياء المارة - عدا



● **افستان للربيع لا يكتب ولا يحد**
ولا يتكلم فهو واضح بلا غموض ولا
الغزل، ويتهرب لا يخلق قوام المرأة -
والافستان يجمع بين اللون الزمزمي الحنون،
واللون المني ل لون القوية .



• تأخر من الترحال الأبيض بجيبه مستقيمة ، وحكيت تشبه الى حد ما حاكيت الرجال ، تزخرف بثلاث جيوب

اول يناير
١٩٦٦
مؤرخه مع
الحد
الثالث

اقرا فیہا :-

من الدراسات :

- الاستعمار البريطاني ومشكلة روديسيا .
- قضية كشمير بين الهند وباكستان .
- مؤتمر أدريس أنابا للكنائس الشرقية .
- وجهة الاسلام في القارة الافريقية .
- الزعم الشيوعي الصيني والسلمة الدولية .

أول مجلة عربية
مخصصة في بحث
ومناقشة القضايا
السياسية والاقتصادية

سید علی حسینی

د. بطرس بطرس غالي
رئيس التمسير

مدير التحرير :
د. عبد الملك عمرو

٣٠٨ صفحات

الشيخ - فرسا

اصدار سن
مؤسسة

دراسة
شاملة
عن:
قضية نزع السطوح
في ٢٠ عامًا (١٩٤٥-١٩٦٥)

من التقارير :

- السوق العربية المشتركة في عامها الأول
- مؤتمر القمة الإفريقي في ألكرا
- واشنطن ولين والاندوليات في أمريكا اللاتينية



تأخير مرج للربيع ، مكون من جاكيت من الصوف الأحمر
تخفف بمزيجات من اللون الأبيض والكحول ، والجاكيت
نفل بصفين من الأزوار ، وتخفف ببييه من اللون الكحلي



بالطو صريح من الصوف الأبيض المزخرف بمربعات من اللون
الكحلي . أنه يترافق بهود وحرية من الكتف حتى الذبل ويقفل



الاستاذ الهندسي: ازال لوحة في ربيع ١٩٦٦ كما هو واضح في هذا القلستان اسفل من للرجال البيض وذات اللصحات السوداء. ولقد تم من اللون الأسود ، بينما الكورساج بقايا حبلين متوازيين من الزوار .

